MODE D'EMPLOI

POUR REDUIRE LES RISQUES D'ELECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE CAPOT (OU FACE ARRIERE). AUCUNE PIECE DE REMPLACEMENT N'EST INCLUSE AVEC L'APPAREIL. EN CAS DE PROBLEME, CONTACTEZ VOTRE REVENDEUR OU NOTRE SERVICE APRES-VENTE.

Cet appareil dispose d'un numéro de série situé sur la façade arrière. SVP enregistrer ce numéro.

NUMERO DE SERIE _____

CE

CONSEILS PRATIQUES

CONNEXION DE VOTRE TABLE DE MIXAGE

Vous allez trouver dans les pages qui vont suivre, une description complete des connexions. Vous devrez lire attentivement ce qui suit afin d'obtenir le meilleur rendement de votre table de mixage.

FAIRE ET NE PAS FAIRE

Il existe un certain nombre de choses a faire et ne pas faire avec lesquelles vous devrez vous familiariser, si vous n'avez pas une grande experience des systemes audio professionnels.

CABLES ET CONNECTEURS

Utilisez toujours des cables et connecteurs de bonne qualite, même si cela vous paraît coûteux. L'experience a montre que 75% des problemes des systemes DJ etaient dus aux connecteurs.

MISE EN MARCHE

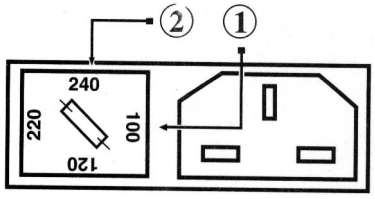
Veillez a effectuer tous vos branchements exterieurs avant la mise en marche de la table de mixage, bien que celle-ci ait ete conçue de façon a ne pas endommager les amplis et haut-parleurs. Prenez garde de toujours mettre en marche vos amplis en dernier.

ALIMENTATION

Cette table de mixage a ete conçue pour fonctionner en 120V, 220V et 240V (50/60 Hz). Le voltage d'entree est selectionne par un porte-fusible integre a la fiche d'alimentation situee sur la façade arriere.

Selection du voltage d'entree

1. Utilisez un tournevis plat pour retirer le couvercle du porte-fusible.
2. Selectionner le voltage requis en tournant le selecteur de façon a ce que le voltage voulu soit sur le dessus de la prise.

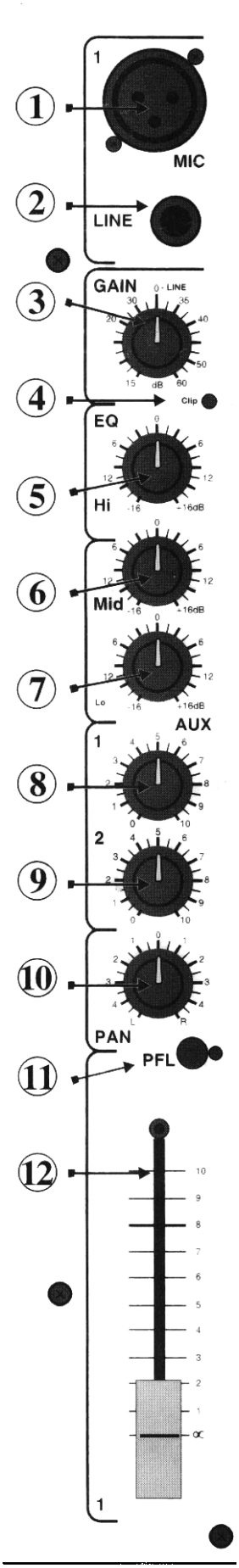


TECHNYSOUND

PROFESSIONAL AUDIO PRODUCTS

ATTENTION : Il est indispensable de lire ce manuel avant la premiere utilisation.

DESCRIPTIF



1. Chassis XLR femelle 3 broches

Cablage entree symetrique :	1	Terre
	2	Plus
	3	Moins
Cablage entree asymetrique :	1	Terre
	2	Plus
	3	Terre
Impedance d'entree :	2 KOhms	
Sensibilite d'entree :	0,8 mV RMS (-60dB)	

2. Chassis JACK femelle 6,35mm

Cablage entree symetrique : Pointe		Plus
	Bague	Moins
	Chassis	Terre
Cablage entree asymetrique : Pointe		Plus
	Bague	Terre
	Chassis	Terre
Impedance d'entree :	>50 KOhms	
Sensibilite d'entree :	25 mV RMS (-30dB)	

3. Contrôle du gain

En fonction de l'intensite du signal d'entree le gain doit être ajuste afin d'obtenir le signal de sortie et le rapport signal/bruit les plus justes.

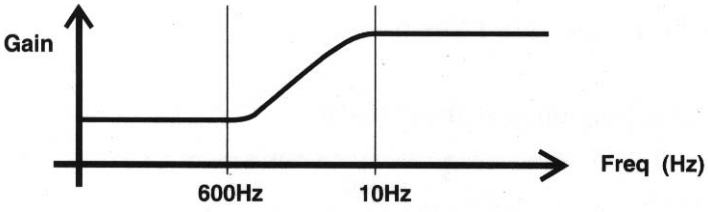
Vous pourrez egalement vous adapter a la plupart des microphones qu'ils soient en haute ou basse impedance et avec ou sans alimentation "phantom" (48 Volts).

Contrôle gain :	Entree XLR	-+15 a +60dB
	Entree JACK	-15 a +30dB

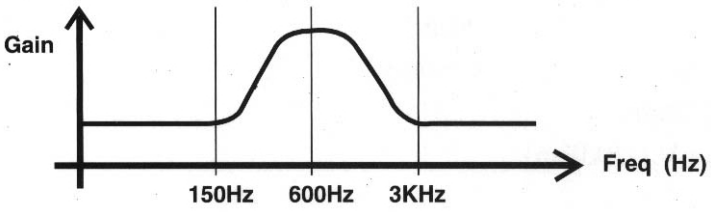
4. Indicateur de crête

Cette led precise et fiable s'illumine 4dB avant la crête. Si elle clignote, cela signifie que le signal de sortie de table est acceptable. Au contraire si elle est allumee de maniere continue cela veut dire que le signal est mauvais avec une distorsion importante. Une bonne attention vous permettra d'obtenir un son dynamique et sans distorsion audible.

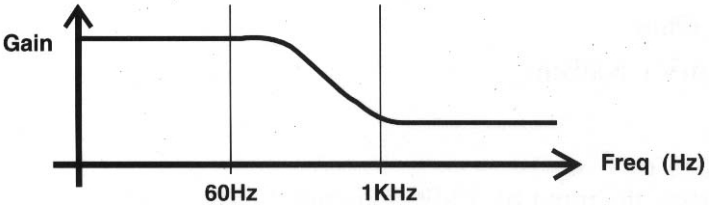
5. Egaliseur frequences aigues



6. Egaliseur frequences mediums

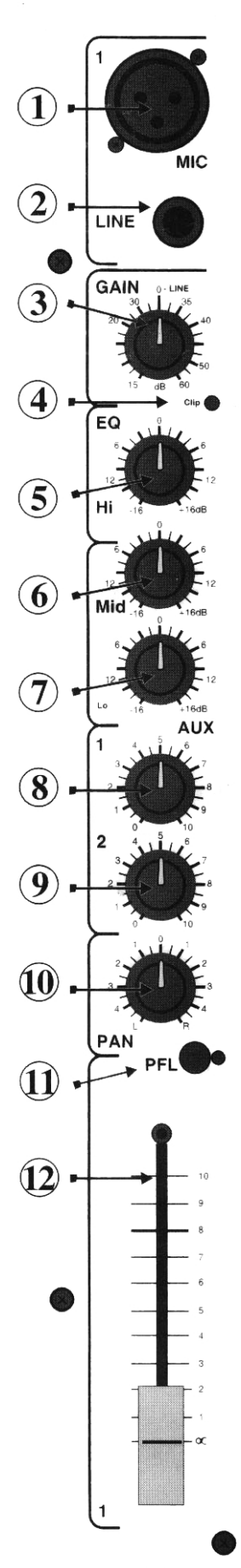


7. Egaliseur frequences basses



8. Contrôle sortie AUX 1

Ce potentiometre vous permet de contrôler le mix des entrees (ex : effet exterieur). Ce reglage est dependant du fader lineaire (12)



9. Contrôle sortie AUX 2

Ce potentiometre vous permet de contrôler le mix des entrees vers une sortie independante (ex : retour exterieur). Ce reglage est independant du fader lineaire (12)

L'option POST FADE peut être modifiee : voir p 9)

10. Contrôle BALANCE & PAN

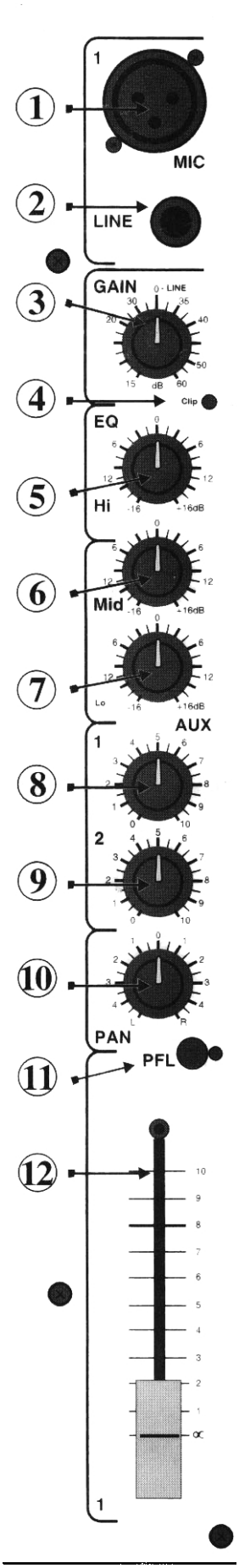
Ce bouton contrôle la balance du signal de la piste. Le signal peut ainsi être "balance" totalement sur le canal gauche ou sur le canal droit ou les deux a la fois.

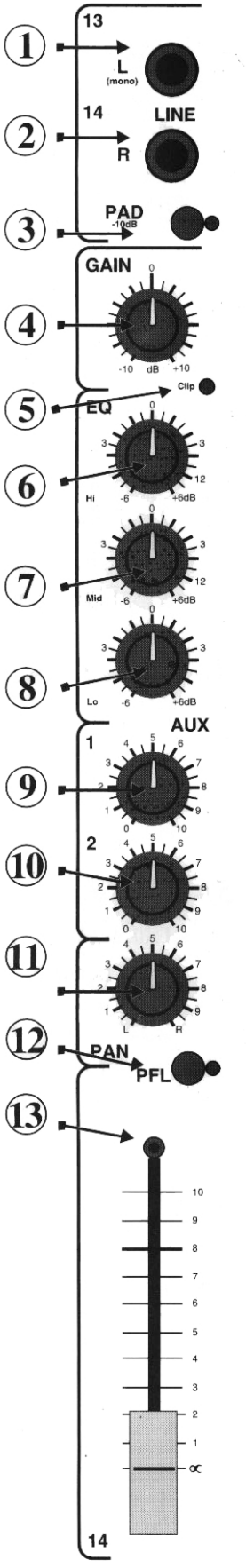
11. Bouton PFL

Ce bouton determine la source que vous ecoutez dans votre casque.

12. Fader 60mm

Il vous permet de contrôler individuellement le volume de la piste.





1. **Entree ligne gauche ou mono chassis JACK femelle 6,35mm**

Cablage entree :	Pointe	Plus
	Chassis	Terre
Impedance d'entree :	10 KOhms	
Sensibilite d'entree :	24,5 mV (-30dB)	

2. **Entree ligne droite chassis JACK femelle 6,35mm**

Cablage entree :	Pointe	Plus
	Chassis	Terre
Impedance d'entree :	10 KOhms	
Sensibilite d'entree :	24,5 mV (-30dB)	

3. **Commutateur PAD**

En communtant ce bouton vous attenuez le sensibilite d'entree de -10dB. Cela vous permet d'utiliser votre table avec des appareils qui ont une haute sensibilite (ex : certains instruments de musique)

4. **Contrôle du gain**

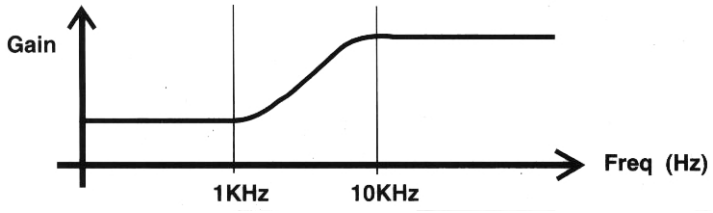
En fonction de l'intensite du signal d'entree le gain doit être ajuste afin d'obtenir le signal de sortie et le rapport signal/bruit les plus justes.

Contrôle gain : +/-10dB

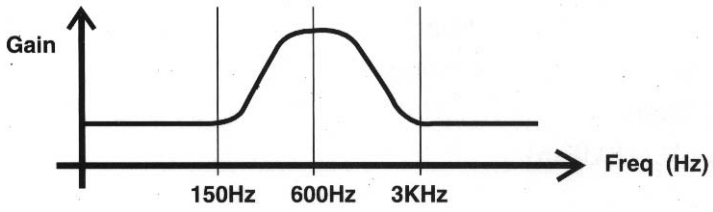
5. **Indicateur de crête**

Cette led precise et fiable s'illumine 4dB avant la crête. Si elle clignote, cela signifie que le signal de sortie de table est acceptable. Au contraire si elle est allumee de maniere continue cela veut dire que le signal est mauvais avec une distorsion importante. Une bonne attention vous permettra d'obtenir un son dynamique et sans distorsion audible.

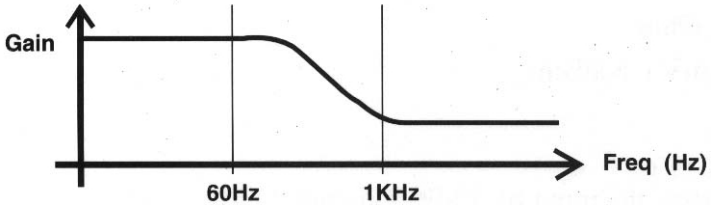
6. Egaliseur frequences aigues



7. Egaliseur frequences mediums



8. Egaliseur frequences basses



9. Contrôle sortie AUX 1

Ce potentiometre vous permet de contrôler le mix des entrees (ex : effet exterieur). Ce reglage est dependant du fader lineaire (13)

10. Contrôle sortie AUX 2

Ce potentiometre vous permet de contrôler le mix des entrees vers une sortie independante (ex : retour exterieur). Ce reglage est independant du fader lineaire (12)

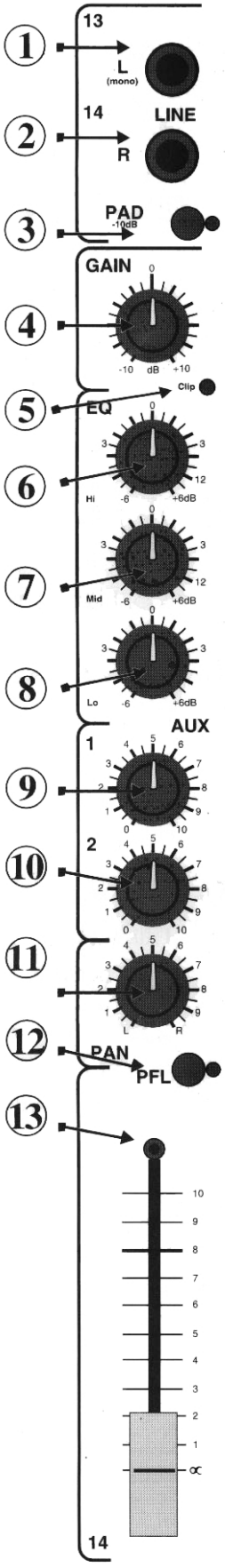
L'option POST FADE peut être modifiee (voir p 9))

11. Contrôle BALANCE

Ce bouton contrôle la balance du signal de la piste. Le signal peut ainsi être "balance" totalement sur le canal gauche ou sur le canal droit ou les deux a la fois.

12. Bouton PFL

Ce bouton determine la source que vous ecoutez dans votre casque.



13. Fader 60mm

Il vous permet de contrôler individuellement le volume de la piste.

1. **Sortie stereo chassis XLR femelle 3 broches**

Cablage sortie symetrique :	1	Terre
	4	Plus
	5	Moins
Cablage sortie asymetrique :	1	Terre
	4	Plus
	5	Pas de connexion
Niveau de sortie symetrique :	+/-6dBm (1,55V RMS variable de +10/16dB)	
Niveau de sortie asymetrique :	0dBm (0,775V RMS variable de +10/16dB)	
Impedance de sortie :	<50 Ohms (charge min 600 Ohms)	

2. **Sortie Aux Send chassis JACK mono 6.35mm asymetrique**

Cablage sortie :	Pointe	Plus
	Chassis	Terre
Niveau de sortie :	0dBm (0,775V RMS variable de +10dB)	
Impedance de sortie :	<50 Ohms (charge min 5 KOhms)	

3. **Sortie Aux Return gauche ou mono chassis JACK mono 6.35mm asymetrique**

Cablage sortie :	Pointe	Plus
	Chassis	Terre
Niveau de sortie :	0,25V RMS (-10dB)	
Impedance :	10 KOhms	

4. **Sortie Aux Return droite ou mono chassis JACK mono 6.35mm asymetrique**

Cablage sortie :	Pointe	Plus
	Chassis	Terre
Niveau de sortie :	0,25V RMS (-10dB)	
Impedance :	10 KOhms	

5. **Vumetre stereo**

Ce vumetre est precis et fiable. Si les leds rouges clignotent en crête, cela signifie que le signal de sortie de table est acceptable. Au contraire si les leds rouges sont allumees de maniere continue cela veut dire que le signal est mauvais avec une distorsion importante. Une bonne attention a votre vumetre vous permettra d'obtenir un son dynamique et sans distorsion audible.

6. **Contrôle niveau AUX Return gauche**

7. **Contrôle niveau AUX Return droite**

8. **Contrôle niveau general AUX Send**

9. **Contrôle niveau general**

   Ces faders lineaires permettent de contrôler le niveau de sortie general.

10. **LED d'alimentation**

11. **Commutateur alimentation phantom**

    Ne jamais actionner ce bouton directement. La mise en fonction de ce commutateur doit être faite avant l'utilisation du micro avec tous les contrôles de gain au minimum. Attention, toutes les prises micro XLR se commutent en alimentation phantom. Les prises micro JACK ne sont pas affectees.
    Cependant il est possible de selectionner certaines entrees micro XLR pour être utilisees en mode phantom et d'autres non (voir p 9)

12. **Sortie RCA**

Niveau de sortie nominal :	-10dBv (316mV RMS)
Impedance de sortie :	600 Ohms
Charge d'impedance :	5 KOhms

13. **Entree RCA**

Niveau sensibilite d'entree :	316mV RMS (-10 dBv)
Impedance d'entree :	5 KOhms

14. **Commutateur PLAYBACK**

15. **Contrôle PLAYBACK**

    Vous pouvez ajuster le gain avant des entrees RCA avant les faders de gain general.

16. **Commutateur casque et affichage LED (Master/RCA)**

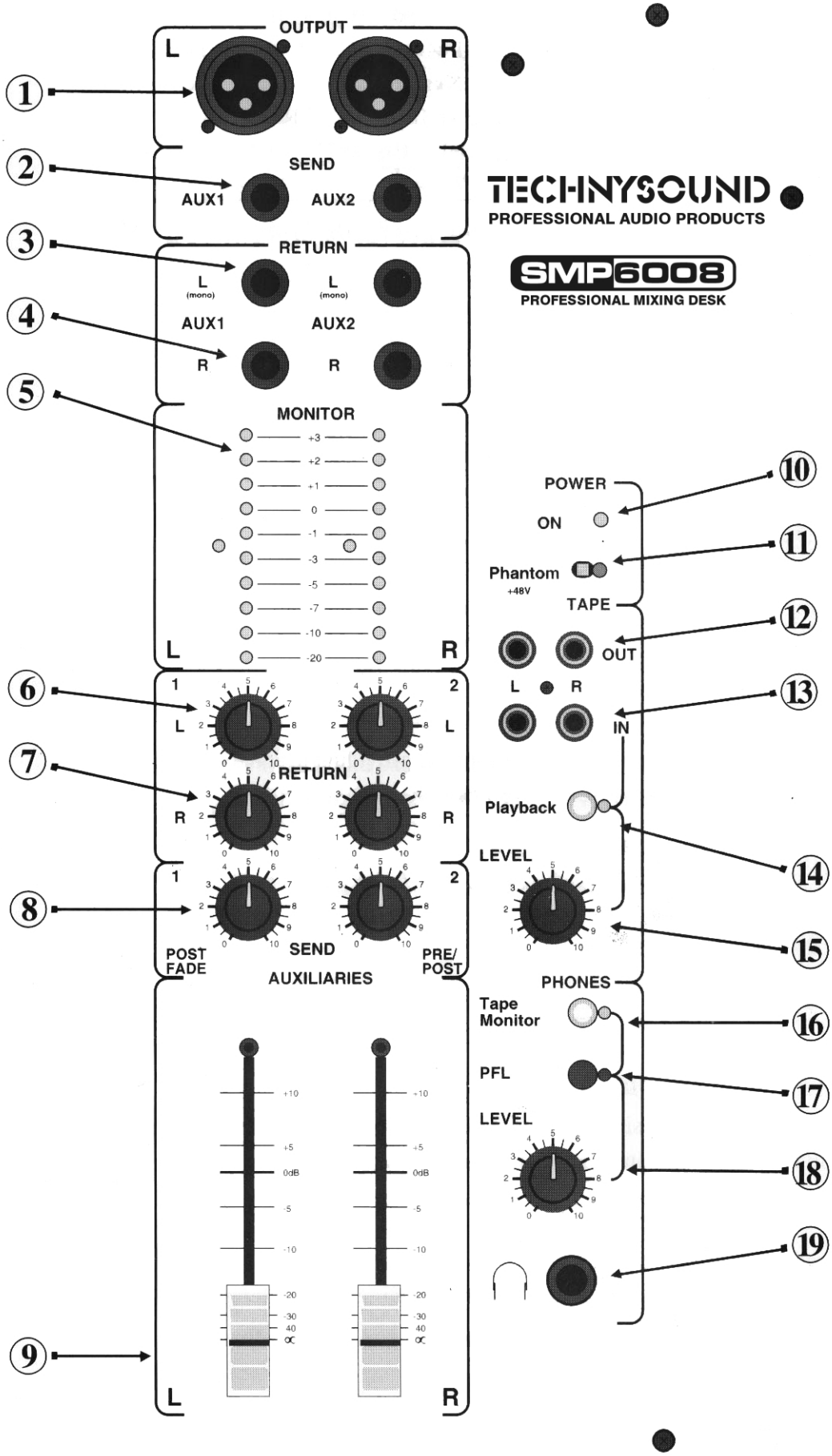
17. Commutateur casque et affichage LED (Master/PFL)

18. Contrôle sortie casque

Ce bouton contrôle le volume du signal de sortie ecoute dans le casque.

19. Sortie casque chassis JACK stereo 6,35mm

Cablage sortie :	Pointe	signal gauche
	Bague	signal droit
	Chassis	Terre
Charge d'impedance mini :	40 Ohms	


OUTPUT
L
R
1
2
SEND
AUX1
AUX2
3
RETURN
L
(mono)
L
(mono)
4
AUX1
AUX2
R
R
5
MONITOR
+3
+2
+1
0
-1
-3
-5
-7
-10
-20
L
R
6
1
2
L
L
7
RETURN
R
R
8
1
2
SEND
POST
FADE
PRE/
POST
AUXILIARIES
9
+10
+5
0dB
-5
-10
-20
-30
40
∞
L
R
TECHNYSOUND
PROFESSIONAL AUDIO PRODUCTS
SMP6008
PROFESSIONAL MIXING DESK
10
POWER
ON
11
Phantom
+48V
TAPE
12
OUT
L
R
13
IN
Playback
14
LEVEL
15
PHONES
Tape
Monitor
16
PFL
17
LEVEL
18
19

OPTION POST FADE AUX 2

Vous pouvez modifier l'option d'entree du circuit imprime afin d'obtenir "Aux 2 Send" en mode "Post fade". Pour ce faire procedez de la façon suivante :

- Deplacer la liaison 3 vers la position "Post" sur l'entree "Mic/Line" du circuit imprime.
- Deplacer les liaisons 5 & 6 vers les positions "Post" c'est a dire 7 & 8 sur les entrees stereo du circuit imprime.

OPTION ALIMENTATION PHANTOM

L'alimentation "phantom" peut être enleve de certaine ou de toutes les entrees micro en retirant les resistances R2 & R3 (5K6 Ohms).

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Dimensions : 490 x 355 x 55 mm
Poids : 9 kg

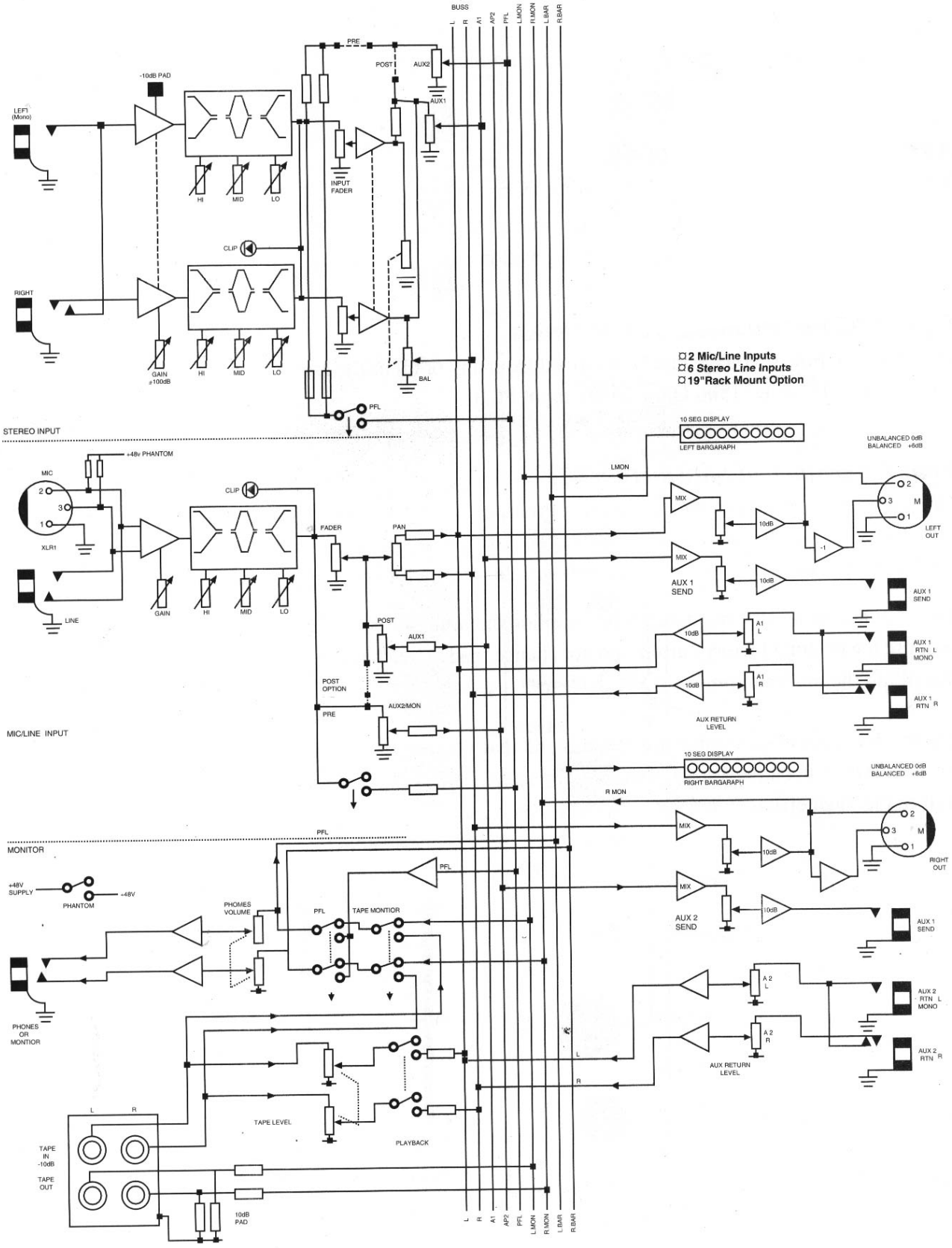
ENTREES					
	MIC XLR	MONO LINE	STEREO LINE	AUX RETURN	TAPE IN
SENSIBILITE	-60 dBm	-30 dBm	-30 dBm	-10 dBm	-10 dBm
	(0,8mV RMS)	(25mV RMS)	(25mV RMS)	(25mV RMS)	(316mV RMS)
INPUT Z	2 KOhms	50 KOhms	10 KOhms	10 KOhms	5 KOhms
SOURCE Z	600 Ohms	50 KOhms	5 KOhms	5 KOhms	1 KOhms
GAIN MAX	70	40	30	20	20
RAPPORT S/B	77 dB	84 dB	84 dB	87 dB	84 dB
BANDE PASSANTE	15 Hz ~ 20 KHz	15 Hz ~ 20 KHz	13 Hz ~ 26 KHz	10 Hz ~ 31 KHz	16 Hz ~ 31 KHz
THD	0,015%	0,010%	0,005%	0,005%	0,070%

SORTIES				
		STEREO	AUX SEND	TAPE OUT
NIVEAUX NOMINAUX	ASYMETRIQUE	0 dB	0 dB	0 dB
	SYMETRIQUE	+6 dB	-	-
	ASYMETRIQUE	0,775 V RMS	0,775 V RMS	0,316 V RMS
OUTPUT Z	-	<50 Ohms	<50 Ohms	600 Ohms
MIN LOAD Z	-	600 Ohms	5 KOhms	5 KOhms
BRUIT NOMINAL	-	-86 dB	-90 dB	-

EQUALISEUR		
HI	+/- 16 dB	10 KHz
MID	+/- 16 dB	600 Hz
LO	+/- 16 dB	60 Hz

CASQUE	
CHARGE	40 Ohms Min
RAPPORT S/B	-96 dB

GENERAL	
ALIMENTATION	230 V AC
DIMENSIONS	490 x 355 x 55mm



GARANTIE

Cet appareil beneficie de la garantie **EUROPSONIC** selon les termes de nos conditions generales de vente. Tout appareil ayant subi une intervention ou une modification en dehors du S.A.V. **EUROPSONIC** sera exclu de la garantie. Modifications : La S.A. **EUROPSONIC** se reserve le droit d'apporter a tout moment et sans preavis, les modifications techniques ou esthetiques qu'elle jugera necessaires.